

Aide mémoire GRAMMAIRE (hors orthographe grammaticale)

A

abstrait → un N abstrait renvoie à une idée, un état, un sentiment

accords → seuls les mots variables s'accordent.

→ mêmes marques de genre (masc, fém), de nombre (sing, plur) ou de personne (1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème})

Adj Q ↔ N S ↔ V Dét ↔ N Pr ↔ N

Participe passé pp = Adj Q lié ou détaché (,) ↔ GN ou N ou Pr

= pp avec être ↔ S du V

= pp avec avoir ↔ pas d'accord

↔ accord si COD placé avant le V

active → voix active: le S fait l'action et le COD la subit (*Pierre savoure un fruit.*)

adjectif qualificatif : donne une précision au N qu'il qualifie. Variable.

adverbe:

Il précise ou modifie le sens d'un autre mot ou d'une phrase complète. Invariable.

adv de lieu (*ici*), temps (*hier*), manière (*bien*), degré (*trop*), négation (*ne ... pas*), affirmation (*oui, sans doute*), interrogatifs (*combien, comment*)

animé: → un N animé désigne un être humain ou un animal

→ un N non animé désigne un acte, un objet, une idée, un sentiment ou certains animaux

antonymes → Mots de même classe grammaticale et de sens contraire (*petit – grand*)

apposition: → apporte une explication, une valeur de circonstanciel, un présupposé, une allusion

→ N ou GN séparé du N ou GN dont il dépend par une virgule (*Affamé, le chien ronge un os*)

attribut

→ du S: il donne une information sur le S par l'intermédiaire d'un V

(Ce cahier est *le mien*. Souffler n'est pas *jouer*.)

→ du COD: il donne une information sur le COD par l'intermédiaire d'un V

(Ils ont appelé leur fils *Jean*. Ils ont élu Paul *délégué*)

autobiographie → Récit de la vie d'une personne, écrit par elle-même

C

circonstanciel ⇒ voir complément

champ lexical → Ensemble des mots qui se rapporte à une même idée (*jardin, fleur, légumes, ...*)

champ sémantique → Ensemble des différents sens d'un même mot (*il porte, une porte*)

classe grammaticale → mots variables ou mots invariables = nature du mot = " ce qu'il est "

comparatif ⇒ voir degré de l'Adj Q

complément → essentiel: complète un V et on ne peut ni le supprimer, ni le déplacer

COD ("C'est que"), COI ("C'est *prép* à ou *de* que"), COS (après un COD ou COI)

→ circonstanciel: complète une phrase et on peut le supprimer et le déplacer

CC temps (quand?...), CC lieu (où?...), CC cause (pourquoi?...), CC manière (comment?...), CC moyen (grâce à quoi?...), CC but (dans quel but?...), CC conséquence, hypothèse, comparaison, concession, opposition

→ complt d'agent: ⇒ voir passive

complément du nom ⇒ voir expansion du N

concordance des temps: permet de situer les actions des propositions subordonnées par rapport aux actions de la proposition principale ⇒ voir tableau des concordances des temps

concret → un N concret renvoie à nos sens (*le bleu, la flûte, une cigale, ...*)

conjugaison: → ensemble des formes du V. ⇒ voir tableau de conjugaison en annexe

connecteur: mot ou expression qui relie des propositions, des phrases ou des §. Structure et souligne la progression d'un texte.

→ connecteurs spatiaux: (*dans le square Béranger, en Italie*)

→ connecteurs temporels: (*d'abord, puis, soudain, alors, le 14 juillet, la veille ...*)

→ connecteurs logiques: (*cependant, par conséquent, contrairement à*).

connotation: sens implicite d'un mot en fonction du contexte et de la subjectivité du locuteur (*Elle était jeune et avait un teint de pêche.*)

contraire ⇒ voir antonymes

D

degré de l'Adj Q

→ comparatif: relation de comparaison entre deux éléments

▶ infériorité (*moins ... que*), égalité (*aussi ... que*), supériorité (*plus ... que*)

→ superlatif : Cet élève *est le plus calme de* la classe. C'est un *très bon* élève.

dénotation: sens premier et explicite d'un mot dans le dictionnaire (*pêche = fruit du pêcher*)

déterminant: avant le N et accord avec le N. Permet de savoir de quoi on parle (*un chien, mon chien*)

→ article indéfini: l'élément est inconnu (*un chien, une souris*)

→ article partitif: = "un peu de ..." (*de la farine*)

→ Dét interrogatif: dans les phrases interrogatives (*quel, laquelle, ...*)

→ Dét numéral cardinal: quantité (*trois, douze*)

→ Dét indéfini: quantité imprécise (*nul, aucun, chaque*)

→ article défini: identifie l'élément (*Sors le chien!*)

→ Dét possessif: renvoie au possesseur (*mon, notre, leur*)

→ Dét démonstratif: on en a déjà parlé ou on peut le montrer (*ce, ce...-là, cette*)

→ Dét exclamatif: dans les phrases exclamatives (*quelle ... !*)

discours:

→ discours descriptif: vise à donner une image d'un lieu ou objet (description: "*Un chemin creux s'enfonçait. Tout disparut. L'homme avait à sa droite une palissade, quelques murs de grosses planches fermant une voie ferrée, ... E. Zola. Germinal*) ou d'une personne (portrait: "*Tant que ses amis l'avaient entouré, d'Artagnan était resté dans sa jeunesse et sa poésie; c'était une de ces natures fines et ingénieuses qui s'assimilent facilement les qualités des autres. ... A. Dumas. Les Trois Mousquetaires*).

(portrait)

→ discours explicatif: vise à donner des informations, à faire comprendre (pourquoi, comment: "*Si les sociétés industrielles continuent à concentrer leurs efforts sur le progrès technique, elles se heurteront à des obstacles de plus en plus redoutables et laisseront chacun de plus en plus insatisfait. ...*" F. de Closets)

→ discours argumentatif: vise à convaincre ou à persuader un interlocuteur du bien fondé d'une thèse (un point de vue défendu: "*Certains parents, parce qu'ils ont en horreur la guerre et la violence, interdisent tous les jouets inspirés par le matériel d'armement. Leur pacifisme est très compréhensif, mais en prohibant ces jeux, ils n'agissent pas pour le bien de leur enfant, mais uniquement à partir de leurs préoccupations d'adultes. ...*" B. Bettelheim).

→ discours narratif: vise à raconter une histoire ou faire voir des événements ("*L'homme ajouta: "... La maîtresse et Cadet qui reviennent de la messe. Ils y vont tous les jours, depuis que l'enfant s'est tué... Ah! monsieur, quelle désolation!... Le père porte encore les habits du mort; on ne peut pas les lui faire quitter... Dia! hue! la bête ! La charrette s'ébranla pour partir. Moi, qui voulais en savoir plus long, je demandai au voiturier de monter à côté de lui, et c'est là-haut, dans le foin, que j'appris toute cette navrante histoire...*" A. Daudet).

E

énoncé (situation d'énonciation):

→ énoncé: ce qui est écrit ou dit.

→ situation d'énonciation: c'est une situation de communication dans laquelle il faut étudier: qui parle? à qui? où? quand? Celui qui parle = le locuteur ou l'énonciateur. Celui à qui l'on parle= le destinataire.

essentiel ⇒ voir complément

étymologie: précise l'origine d'un mot (pin *sylvestre* vient de *silva* = forêt en latin)

expansion du nom: éléments qui enrichissent un GN

→ épithète (L'élève *sérieux* et *appliqué* travaille bien.)

→ apposition (*Sérieux*, l'élève travaille bien. Paris, *capitale de la France*, est rayonnante.)

→ Complément du N: "Le stade *du Racing Club de Lens* est de type anglais."

→ Prop. relative: "Cet élève, *dont je suis le professeur principal*, a des difficultés en lecture."

explicite: ce qui est expliqué de manière claire et précise

F

famille de mots: ensemble des mots formés sur un même radical

→ radical: (*port, report, reportage ..*), préfixe: (*report, transport, ...*) suffixe: (*portatif, porter, ...*)

figure de style: manière d'écrire qui enrichit l'expression

→ allégorie: remplace une idée abstraite par une idée concrète (*La Paix = une colombe*)

→ anaphore: répétition d'un même mot à la même place dans une phrase (*Jamais on n'a vu, jamais on ne verra...*)

→ antiphrase: dire le contraire de ce que l'on pense, par ironie (*0/20? Bravo, vous êtes en progrès!*)

→ antithèse: opposition entre deux idées pour faire ressortir leur différence (*Cette obscure clarté qui tombe des étoiles ...Corneille*)

→ chiasme: croise des mots mis en opposition ou en parallèle (*Plus l'offenseur est cher et plus grande est l'offense. Corneille*)

→ comparaison: mise en relation de mots à l'aide de mots de comparaison (*têtu comme une mule*)

→ énumération: suite de mots se rapportant à une même idée (*Il lisait, écrivait, relisait, corrigeait,...*)

→ euphémisme: atténue une réalité brutale (*Mon père nous a quitté = il est mort*)

→ gradation: énumère des termes de plus en plus fort (*Je cours, je file, j'ai mis le turbo*)

→ hyperbole: mise en valeur d'une idée par exagération (*Tu as fait une montagne de fautes dans ta dictée*)

→ litote: dire moins pour faire comprendre plus (*Ce n'est pas mal = c'est bien*)

→ métaphore: rapprochement de deux éléments sans mot de comparaison (*l'océan des toitures*)

→ métonymie: faire un raccourci de langage selon un rapport logique (*boire un verre, la salle applaudit*)

→ oxymore: associe deux termes de sens opposé (*Le soleil noir de la mélancolie. Nerval*)

→ paradoxe: mise en relief d'une idée par rupture logique (*Plus je mange, plus j'ai faim!*)

→ personnification: attribuer à une chose des comportements humains (*le vent gémit*)

→ poésie: art d'évoquer et de suggérer des sensations, des impressions ou des émotions (en vers ou proses)

fonction: relation entre un mot ou Gr de mots avec un autre mot ou Gr de mots. = "ce qu'il fait"

→ fonctions liées au N ⇒ voir expansion du N

→ fonctions liées au V:

▶ Sujet: fait ou subit l'action exprimée par le V. Accord S / V en nombre et pers. Non supprimable
"C'est qui" (Le *chat* mange la souris. La *souris* est mangée par le chat.)

▶ COD ⇒ voir complément essentiel

▶ COI ⇒ voir complément essentiel

▶ COS ⇒ voir complément essentiel

► Attribut du S: qualifie le S à l'aide d'un V d'état (être, paraître, devenir ...) (La vie est *belle*)

→ fonctions liées à la phrase: ⇒ voir complément circonstanciel

formation de mots ⇒ voir aussi famille de mots

→ mots simples (*table, port*), mots dérivés (*portatif, attablé*), mots composés (un *porte-monnaie*)

→ radical, préfixe, suffixe ⇒ voir famille de mots

formes de discours ⇒ voir discours

formes de phrases

→ affirmative

→ négative: L'élève *ne* contredit *pas* l'idée du texte.

→ active: le S fait l'action exprimée par le V (*L'élève apprend sa leçon.*)

→ passive: le S subit l'action exprimée par le V (*La leçon est apprise par l'élève*)

→ emphatique: met en relief un élément (sauf le V) de la phrase: *Pour vos encouragements, soyez remerciés. Moi, je veux aller à la piscine. C'est moi qui est le plus fort. Il y a de la fumée.*

→ personnelle ↔ impersonnelle: *Un cri de colère s'élève dans la classe* ↔ *Il s'élève un cri de colère* dans la classe.

→ pronominale: Il *se* voit dans le miroir.

formes verbales

→ infinitif: il y a un autre V avant – après une prép (à, pour, de, ...)

1^{er} Gr: - er, 2^{ème} Gr: - ir (- issant), 3^{ème} Gr: - ir, - ire, - re,, - oir

→ conjugué: il y a un S

→ participe: ► passé: auxiliaires être ou avoir avant, employé comme Adj Q

1^{er} Gr: - é, 2^{ème} Gr: - i, 3^{ème} Gr: - i, - u, - is, - it, - s, - nt

► présent: - ant invariable (*en arrivant* à l'école, ...)

G

gérondif: ⇒ voir mode

genre 1. → masc ou fém

2. → catégorie littéraire d'un texte: roman, théâtre, poésie, lettre, autobiographie, ...

groupe de mots → GN minimal: Dét + N

→ GN étendu: GN minimal + expansions du N

→ G Pronominal: a pour noyau un Pr (*Celui qui parle sera puni.*)

→ G Verbal: le noyau est un V conj ou inf

→ G Prépositionnel: introduit par une prép (*Devant les élèves, le professeur crie*)

→ G Adjectival: le noyau est un Adj Q ou un pp

H

homonymes: mots qui se prononcent de la même façon mais qui n'ont pas le même sens: *vers, vert, ver*

homophones: mots qui se prononcent de la même façon mais qui ne sont pas de même nature grammaticale

⇒ voir fiche homophones

I

image: ⇒ figure de style (comparaison, métaphore, métonymie, personnification)

impersonnel → V toujours à la 3^{ème} pers du sing (*Il pleut* des cordes).

implicite: ce qui est exprimé n'est pas formulé clairement (déduction de l'information, présupposé, sous-entendu)

invariable → le mot ne change jamais d'orthographe (adv, conj de coord, conj de subord, - prép, onomatopées (*brrr, boum*), interj (*ah!*))

L

lexical ⇒ voir champ lexical

M

modalisation: introduit dans un énoncé une part de subjectivité, en marquant la présence du locuteur pour un commentaire (certitude, doute, obligation, jugement de valeur) = modalité

(objectivité: *Le chef d'orchestre et ses musiciens avaient le sourire en saluant la salle.* subjectivité: *Les artistes semblaient vivre le plus beau moment de leur carrière.*)

mode: → personnel: le V varie avec la personne.

▶ indicatif: l'action est réelle et certaine et les faits sont situés dans la chronologie.

5 temps simples (présent, imp, ps, fut simple, cond simple) et 5 temps composés (pc, fut ant, cond composé, pqp, passé ant)

▶ subjonctif: l'action exprimée est virtuelle (*Que les chats aboient!*)

2 temps simples (présent, passé) et 2 temps composés (passé, pqp)

▶ impératif: prière, ordre, encouragement, invitation, conseil

(2^{ème} pers du sing et plur et 1^{ère} pers du plur) 2 temps (présent et passé) Pas de S

→ impersonnel: le V ne varie pas avec la personne. (*Il pleut* des cordes).

▶ infinitif: forme simple (*manger*) ou composée (*avoir mangé*)

▶ participe: pp ou p présent. Forme simple (présent: *tenant*) ou composée (passé: *ayant tenu*)

▶ gérondif: (en -ant). (*Il s'est tordu la cheville, en jouant* au ballon).

N

nature du mot ⇒ voir classe grammaticale

niveau de langue ⇒ voir registre de langue

nombre → sing ou plur

P

paragraphe: Un texte est découpé en paragraphes §. Il y a un retour à la ligne, un alinéa en général, une ou plusieurs phrases, chaque § a son unité de sens.

paratexte: renseignements fournis en dehors du texte même (*titre, introduction, résumé*)

paroles rapportées: Mise en pratique du langage à l'oral et à l'écrit

→ paroles rapportées directement: les paroles sont rapportées dans le récit entre "...." comme elles sont prononcées

ponctuation: - , : " " types de phrases: décl, interr, excl, inj

→ paroles rapportées indirectement: les paroles rapportées sont insérées dans le récit

ponctuation: tous les types de phrases: prop sub compl, inter indir et G inf (de...)

→ indirect libre: les paroles sont rapportées sans subordination, sans " " et sans verbe introducteur

→ discours narrativé: vise à raconter des événements

paronyme: mots qui se prononcent presque de la même façon (*mouton – bouton*)

passive: → voix passive: le S subit l'action et le Cpl d'agent (*par..., de...*) l'accomplit (*Le fruit est savouré par Pierre*)

personne ⇒ voir accords

phrase: → simple: un seul V conj ou une seule prop indépendante (*Le jour se lève.*)

→ complexe: plusieurs V conj ⇒ plusieurs prop (*Il court et se met à jeter les sacs qu'il avait emportés pour filer plus rapidement.*)

→ non verbale: sans V conj (Encore une interro!)

⇒ voir propositions

point de vue: manière de voir les choses ou les événements et de les raconter

→ subjectif: le narrateur rapporte que ce qu'il peut voir, ressentir ou supposer

→ objectif: les événements sont vus à travers le regard d'un simple témoin ne participant pas à l'histoire.

→ omniscient: il connaît tout et voit tout sur les événements et les personnages

ponctuation: les signes indiquent des pauses plus ou moins longues dans la phrase ou le texte

. ; , ! ? : ... " " -

pronom: remplace ou désigne un mot ou un Gr de mots.

→ Pr pers: locuteur (*je, nous, me, moi*), destinataire (*tu, vous, te, toi*)

- Pr pers indéfini "on": ensemble indéfini de personnes (= *tout le monde ou quelqu'un*), groupe de gens précis (= *ils*), locuteur ou Gr de personnes (= *nous*)
- Pr indéfini (*quelqu'un, personne, rien*)
- Pr adverbial: en, y (Il donne des devoirs aux élèves. Il *en* donne beaucoup)
- Pr relatif: introduit une prop subord relative. Remplace l'antécédent. S (qui), COD (que), attribut du S (que), COI ou Cplt du N (dont).
- Pr démonstratif:
 - ▶ variable: reprend un élément précis et identifiable du texte (*celui, celle, ceux, ...*)
 - ▶ invariable: reprend un élément non inanimé ou une idée générale (*ça, ce, c', ceci, cela*)
- Pr possessif: remplace des GN introduits par des Dét possessifs (*Prête-moi ta règle, la mienne est cassée*)

proposition: ensemble de mots qui forme une unité de sens construite autour d'un verbe conjugué

- propositions juxtaposées: ce sont deux propositions indépendantes séparées par une ponctuation autre que le point ([*Le coureur s'arrêta*], [*il était fatigué*]).
- propositions coordonnées: ce sont deux propositions indépendantes reliées par une conj de coord (mais, ou, et, donc, or, ni, car ou un adv (puis, alors...)) ([*Le coureur s'arrêta*] [*car il était fatigué*]).
- proposition principale ⇒ indispensable car la proposition subordonnée ne peut exister sans elle.
- les propositions subordonnées: propositions qui dépendent d'une autre proposition dite principale
 - complétives: introduites par que, COD, COI, attribut du S (être), C du N, C de Adj Q, après des V déclaratifs (*dire, affirmer, ...*), de perception (voir, constater, ...), de pensée (*penser, juger, ...*), de sentiments (*souhaiter, ...*) (Je pense *qu'il va mieux*)
 - interrogatives indirectes: dans le discours rapporté indirect ⇒ voir discours
 - circonstancielle: indiquent une circonstance: temps (*quand, ...*), cause (*parce que, ...*), conséquence (*si bien que, ...*), but (*pour que, ...*), condition (*si*), opposition (*bien que, ...*). CC du V de la prop principale
 - relatives introduites par des pronoms relatifs: qui, que, quoi, dont, où, et les composés de quel ([*Le coureur qui était fatigué s'est arrêté*]) ⇒ voir expansion du nom
 - infinitives: S + V inf. Elle est COD d'un V de perception (J'entends *les oiseaux chanter.*)
 - participiale: il y a un participe présent. Elle est souvent CCT (parfois CCM) (*Jean ayant travaillé, il peut sortir.*)

R

registre de langue: manière de parler dans une situation donnée

- familier: surtout à l'oral (*T'as maté la bagnole?*)
- courant: employé en cours et dans les rédactions (*Est-ce que tu as vu la voiture?*)
- soutenu ou élaboré: langage recherché en vocabulaire et syntaxe (*As-tu prêté attention à cette automobile?*)

rapport logique: Manière d'associer logiquement deux termes d'une phrase, deux idées.

- Rapport de but (*Il entre pour nous saluer*)
- Rapport de cause / conséquence (*Fatigué* (cause), *le coureur s'arrêta* (conséquence).
- Rapport de condition: (*Tu réussiras si tu apprenais, avec plus de travail, en travaillant davantage*).
- Rapport d'opposition: (*Bien qu'il travaille, il a du mal à suivre*).
- Rapport de temps: on distingue
 - ▶ l'antériorité (*Avant ton départ, pense à appeler ta grand-mère*) ;
 - ▶ la simultanéité (*Il écoute de la musique en travaillant*) ;
 - ▶ la postériorité (*Tu passeras me voir après tes cours*).

référent d'un pronom: Mot ou Gr de mots qu'un pronom reprend (*Les fantômes, je n'y crois pas!*)

reprise: Fait de renommer, phrase après phrase, les personnages ou les objets dont parle le texte.

→ Reprise nominale: (*Cosette marchait seule. La petite fille s'avavançait dans la forêt*).

→ Reprise pronominale: (*Cosette marchait seule. Elle s'avavançait dans la forêt*).

S

sémantique ⇒ voir champ sémantique

sens de mots : → Le sens propre est le sens premier d'un mot (*Un feu de bois*)

→ Le sens figuré renvoie à une image symbolique ou abstraite ⇒ image (*Le feu de l'action*)

→ La dénotation ⇒ voir dénotation

→ La connotation ⇒ voir connotation

subordonnée ⇒ voir proposition

sujet: fonction qui précise qui accomplit l'action désignée par le V ("*Le chien attrape le lapin*").

synonymes: Mots de même sens (ou de sens voisins) et de même classe grammaticale (*envoyer = expédier; dextérité = habileté*).

syntaxe: organisation grammaticale des phrases ⇒ voir phrase, proposition, subordonnée

T

temps des V. ⇒ voir mode

théâtre: ⇒ voir genre

→ genre d'un texte qui comprend presque uniquement des dialogues et qui est destiné à une représentation scénique.

→ didascalies: Indications scéniques (décor, costumes, tons de voix, gestes, déplacements, attitudes) données par l'auteur et mises en italique dans un texte théâtral.

→ réplique: Ensemble de paroles dites par un personnage avant qu'un autre n'intervienne.

tirade = réplique longue. Le personnage est seul en scène et s'adresse à lui-même = un monologue.

→ aparté: Propos d'un personnage accessibles au public, au lecteur, mais pas aux autres personnages de la pièce. (Acte II, Scène V : SCAPIN, *à part* / Le voilà qui rumine.)

thème: ce dont on parle (*La maison s'élevait sur trois étages = la maison*)

tonalité d'un texte: Procédé pour faire naître une réaction, une émotion chez le lecteur ou le spectateur: *comique* (faire rire), *humour* (faire sourire), *ironique* (faire comprendre le contraire de ce qui est dit), *péjoratif* (dévalorise la chose ou la personne)

types de phrases:

→ déclarative: expose un fait (.)

→ interrogative: pose une question (?) (*Est-ce qu'elle viendra? Viendra-t-elle? Ton amie viendra-t-elle? Qui viendra? Pourrais-tu cesser de bavarder? = tais-toi. Ne pensez-vous pas que j'ai raison?*)

→ injonctive: donne un ordre ou un conseil et se termine par un . ou un ! (*Viens! Qu'il vienne! Dehors!*)

→ exclamative: exprime un sentiment, une émotion et se termine par ! (*Qu'elle est belle !*).

V

variable → Adj Q (donne une précision au N) - N (commun ou propre, être animé ou inanimé ou idée) - Dét (introduit le N) - V (état (être, ...) ou action (jouer, ...)) - Pr (remplace un N déjà cité ou désigne une personne)

→ un mot variable peut changer de genre, de nombre, de personne

valeur des temps verbaux: ⇒ voir tableau

→ présent de l'indicatif: une action qui se déroule au moment où on parle (*Ce matin, je fais une leçon sur le présent.*), une habitude (*Chaque matin, il prépare son cartable.*), une vérité générale (*Chaque matin, le soleil se lève à l'est.*), une action passée (= présent de narration, *Victor Hugo naît en 1802.*)

→ les temps du passé:

▶ le passé composé: situe un événement dans un passé plus ou moins lointain et peut être remplacé par un passé simple. Il établit alors un " pont temporel" entre le passé et le présent (*Serge Gainsbourg est mort en 1991*). Le fait est présenté comme accompli par rapport au présent (*Quand il a bien travaillé, il se détend en jouant à des jeux vidéo*).

▶ le passé simple exprime l'aspect limité d'un fait dont on connaît le début et la fin; dans un récit, il est employé pour évoquer une succession d'actions qui sont au «premier plan» (*Elle se leva, prit son sac et décida de partir*).

▶ le passé antérieur s'emploie dans une prop subord qui marque l'antériorité par rapport au fait principal exprimé au passé simple (*Quand il eut fini de courir, il resta essoufflé longtemps*.)

▶ l'imparfait: employé pour une action passée dont on ne connaît ni le début, ni la fin.

Utilisé dans les descriptions. Dans le récit, il marque des actions de second plan (*Elle lisait quand le téléphone sonna.*) Avec un CC de temps, il indique une habitude passée (*Je partais tous les jours au collège*)

▶ le plus que parfait: marque l'antériorité d'un fait présenté comme accompli par rapport à un autre moment du passé (*Il montrait les photos qu'il avait prises au concert de la semaine dernière.*)

→ les temps du futur:

▶ le futur simple: situe un fait dans l'avenir par rapport au présent (*Tu viendras demain*)

▶ le futur antérieur: marque l'antériorité d'un fait par rapport à un autre fait encore non réalisé (*Quand il aura terminé son travail, il ira à sa console.*)

▶ le conditionnel présent: exprime l'incertitude (*S'il travaillait, il progresserait.*)

Dans un récit au passé, dans un discours indirect, il situe un fait après un autre fait. C'est un futur dans le passé (*Les professeurs me disaient que je progresserais plus tard dans l'année.*)

Il peut marquer aussi une distance du narrateur par rapport à ce qu'il dit. (*L'entraîneur me remplacerait.*)

▶ le conditionnel passé: marque un fait qui ne s'est pas réalisé (*Tu aurais pu te taire!*)

verbe: Mot variable qui constitue le noyau des phrases, exprime une action (*manger, lire*) ou un état (*être, souffrir*)

→ V transitif: admet un CO

▶ V transitif direct: suivi d'un COD (*L'auteur imagine une histoire.*)

▶ V transitif indirect: suivi d'un COI (*L'auteur s'adresse à ses lecteurs.*)

▶ V transitif et intransitif à la fois: COD et COI (*J'écris une lettre à ma fiancée.*)

→ V intransitif: pas de CO (*Les élèves somnolent.*)

→ V attributif: sont suivis d'un attribut du S et sont intransitifs (*être, paraître, sembler, devenir, ...*)